

La malle pédagogique « couleurs végétales », mode d'emploi

Le but de cette malle est de proposer aux enfants de 7 à 14 ans une découverte des plantes traditionnellement utilisées pour leur propriétés colorantes, et des savoir-faire de la couleur végétale de diverses traditions du monde, dans des secteurs aussi divers que l'encre, la peinture, la teinture.

Comment utiliser cette malle

Tous les éléments contenus dans cette malle sont complémentaires et forment un ensemble cohérent. L'animateur pourra utiliser les différents éléments pédagogiques qui la composent de diverses manières en fonction de la thématique abordée en priorité.

En effet, une approche pluridisciplinaire de la couleur végétale est proposée ici afin d'en permettre l'utilisation dans le cadre de diverses disciplines scolaires, lors d'un projet d'école, d'un séjour nature.

Les trois principaux angles d'approche sont les suivant :

- **La nature végétale et les matériaux de la vie en société**

La découverte des plantes du point de vue de la botanique, des sciences naturelles, de la chimie nous conduit à nous interroger sur les rapports des hommes à leur environnement.

- **L'homme, la nature et l'art**

Tous les peuples et les civilisations ont su trouver dans leur environnement les matériaux de la vie quotidienne, ceux de l'art et de l'artisanat. Par l'exemple d'une société traditionnelle, découvrons une pratique de la teinture végétale. Mais quelles sont donc les plantes utilisables ? Pourquoi font-elles des matières colorantes ? Dans nos sociétés avons-nous aussi utilisé des plantes pour faire des couleurs ?

- **L'art, entre nature et société**

Les couleurs des peintures, des teintures et des encres sont aujourd'hui fabriquées industriellement. On sait très peu de chose de la nature des matériaux qui les composent. Dans d'autre pays, comme autrefois en Europe, pour l'art et l'artisanat on a fabriqué des couleurs à partir des plantes. Comment a-t-on fait ? Pouvons-nous le faire nous aussi ? Mais au fait, pourquoi les plantes fabriquent-elles de telles substances.

Les trois itinéraires proposés à partir du contenu de cette malle sont détaillés ci-après.

1. La nature végétale et les matériaux de la vie en société

Pour utiliser la malle selon cette thématique, nous vous proposons de découvrir les éléments qui la composent dans l'ordre suivant ; toutefois, chacun pourra apprécier le moment opportun pour la diffusion d'une cassette ou pour un atelier, en fonction de l'avancée de la découverte.

- **CD-ROM : « Le jardin des couleurs » (4)**

La plante est au cœur de la civilisation. On n'a pas seulement utilisé les plantes pour se nourrir, se vêtir et se loger, on les a utilisées pour faire des couleurs.

- **Classeur N° 9 : « Histoire naturelle et culturelle de la couleur »**

Observons la plante, elle se protège, elle se fait des amis et se donne des moyens pour vivre dans son environnement. Pour elle, les colorants sont des outils ; pour les hommes, ce sont des matériaux pour l'art, l'artisanat et l'industrie.

- **CD-ROM : « Découverte d'un pays où le végétal est au cœur de la préoccupation des hommes » (5)**
- **Cassette vidéo Mali : « La pratique de la teinture végétale traditionnelle » (8)**
- **Classeur N° 5 bis : « Reportage : le Bogolan »**

Tout comme les plantes, les hommes aussi se protègent et apprennent à vivre en société.

- **Exposition : « A la découverte des couleurs végétales » (1)**

Nous aussi, nous pouvons comprendre les lois de la pratique des couleurs végétales.

- **Classeur N° 2 : « Commentaire de l'exposition »**
- **Classeur N° 3 : « Fiches ateliers : La pratique de la couleur végétale. »**
- **Le petit musée des matériaux de la couleur végétale (6)**

Sur une étagère toute la droguerie, plantes et ingrédients de la pratique de la couleur, est présentée, ainsi qu'un nuancier de teintures et peintures obtenu à l'aide de ces matériaux.

- **Classeur N° 7 : « La nature des matériaux de la couleur »**

Chaque matière est présentée selon le schéma suivant : origine, fabrication, utilisations diverses.

- **Cassette vidéo : « A la découverte des Indiennes » (8bis)**

Hier comme aujourd'hui, notre société repose sur un fondement polyculturel. L'histoire du tissu imprimé montre à quel point nous sommes les héritiers d'intelligences développées par d'autres cultures.

- **Classeur N° 10 : « Jeu de piste et d'évaluation, retrouvons le message caché dans la malle. »**

Le jeu contribue à maintenir la vigilance des enfants tout au long de la découverte de la malle. Le « maître mot » découvert au terme du jeu permet à l'animateur de faire une synthèse et d'élargir la discussion bien au-delà de la simple thématique des couleurs végétales.

2. L'homme, la nature et l'art

- **CD-ROM : « Découverte d'un pays où le végétal est au cœur de la préoccupation des hommes »** (5)
- **Cassette vidéo Mali : « La pratique de la teinture végétale traditionnelle »** (8)
- **Classeur N° 5 bis : « Reportage : le Bogolan »**

Tout comme les plantes, les hommes aussi se protègent et apprennent à vivre en société.

- **CD-ROM : « Le jardin des couleurs »** (4)

La plante est au cœur de la civilisation. On n'a pas seulement utilisé les plantes pour se nourrir, se vêtir et se loger, on les a utilisées pour faire des couleurs.

- **Exposition : « A la découverte des couleurs végétales »** (1)

Nous aussi, nous pouvons comprendre les lois de la pratique des couleurs végétales.

- **Classeur N° 2 : « Commentaire de l'exposition »**
- **Classeur N° 3 : « Fiches ateliers : La pratique de la couleur végétale. »**
- **Le petit musée des matériaux de la couleur végétale** (6)

Sur une étagère toute la droguerie, plantes et ingrédients de la pratique de la couleur, est présentée, ainsi qu'un nuancier de teintures et peintures obtenu à l'aide de ces matériaux.

- **Classeur N° 7 : « La nature des matériaux de la couleur »**

Chaque matière est présentée selon le schéma suivant : origine, fabrication, utilisations diverses.

- **Classeur N° 9 : « Histoire naturelle et culturelle de la couleur »**

Observons la plante, elle se protège, elle se fait des amis et se donne des moyens pour vivre dans son environnement. Pour elle, les colorants sont des outils ; pour les hommes, ce sont des matériaux pour l'art, l'artisanat et l'industrie.

- **Cassette vidéo : « A la découverte des Indiennes »** (8bis)

Hier comme aujourd'hui, notre société repose sur un fondement polyculturel. L'histoire du tissu imprimé montre à quel point nous sommes les héritiers d'intelligences développées par d'autres cultures.

3. L'art, entre nature et société

- **Cassette vidéo Mali : « La pratique de la teinture végétale traditionnelle »** (8)
- **CD-ROM : « Découverte d'un pays où le végétal est au cœur de la préoccupation des hommes »** (5)
- **Classeur N° 5 bis : « Reportage : le Bogolan »**

Tout comme les plantes, les hommes aussi se protègent et apprennent à vivre en société.

- **Exposition : « A la découverte des couleurs végétales »** (1)

Nous aussi, nous pouvons comprendre les lois de la pratique des couleurs végétales.

- **Classeur N° 2 : « Commentaire de l'exposition »**
- **Classeur N° 3 : « Fiches ateliers : La pratique de la couleur végétale. »**
- **Le petit musée des matériaux de la couleur végétale** (6)

Sur une étagère toute la droguerie, plantes et ingrédients de la pratique de la couleur, est présentée, ainsi qu'un nuancier de teintures et peintures obtenu à l'aide de ces matériaux.

- **Classeur N° 7 : « La nature des matériaux de la couleur »**

Chaque matière est présentée selon le schéma suivant : origine, fabrication, utilisations diverses.

- **CD-ROM : « Le jardin des couleurs »** (4)

La plante est au cœur de la civilisation. On n'a pas seulement utilisé les plantes pour se nourrir, se vêtir et se loger, on les a utilisées pour faire des couleurs.

- **Classeur N° 9 : « Histoire naturelle et culturelle de la couleur »**

Observons la plante, elle se protège, elle se fait des amis et se donne des moyens pour vivre dans son environnement. Pour elle, les colorants sont des outils ; pour les hommes, ce sont des matériaux pour l'art, l'artisanat et l'industrie.

- **Cassette vidéo : « A la découverte des Indiennes »** (8bis)

Hier comme aujourd'hui, notre société repose sur un fondement polyculturel. L'histoire du tissu imprimé montre à quel point nous sommes les héritiers d'intelligences développées par d'autres cultures.

- **Classeur N° 10 : « Jeu de piste et d'évaluation, retrouvons le message caché dans la malle. »**

Le jeu contribue à maintenir la vigilance des enfants tout au long de la découverte de la malle. Le « maître mot » découvert au terme du jeu permet à l'animateur de faire une synthèse et d'élargir la discussion bien au-delà de la simple thématique des couleurs végétales.